



FINE
ART
AUCTION
HOUSE

Heffel

**ALFRED PELLAN PRINTS FROM THE
FONDATION DU MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
ONLINE AUCTION PARTNERSHIP (HO2)**

SALE FEBRUARY 3, 2021 – FEBRUARY 17, 2021



h001

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Jeunesse

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/15 and dated 1975

21 x 15 3/4 inches 53.3 x 40 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 20 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h002

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Cet être venu d'ailleurs..., du livre d'artiste "Le Cirque sacré"

colour etching on paper

signed and dated 1983

9 1/4 x 8 1/4 inches 23.5 x 21 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 15 x 11 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h003

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Et que le fruit de cette union..., du livre d'artiste "Le Cirque sacré"

colour etching on paper

signed and dated 1980

10 1/4 x 7 7/8 inches 26 x 20 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 22 1/8 x 15 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h004

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Oui, si on lui racontait..., du livre d'artiste "Le Cirque sacré"

colour etching on paper

signed and dated 1981

8 1/2 x 7 1/2 inches 21.6 x 19.1 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 15 x 11 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h005

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Les Grâces

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 9/15 and dated 1974

21 1/8 x 16 1/4 inches 53.8 x 41.2 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 20 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h006

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Les Vigies

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 8/10 and dated 1973

18 7/8 x 22 inches 48 x 56 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 25 7/8 x 25 7/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h007

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Folies-Bergères

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/15 and dated 1974

20 3/4 x 15 3/4 inches 52.7 x 40 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 x 20 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h008

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Mini - J -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/15 and dated 1975

21 3/4 x 26 3/8 inches 55.4 x 66.9 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

A symbol of voluptuousness and carnal pleasure, the woman appears in the Pellanian universe until the artist's last works. Through her, Pellán tackles eroticism, one of Surrealism's favourite subjects and an essential theme throughout his oeuvre. Alfred Pellán's female iconographic repertoire is also at times associated with other symbolic dimensions. Woman, thus sublimated, embodies fertility, the cosmos, or regeneration. In certain darker works, the female form becomes instead, an allegory on the passage of time (memento mori). In this way, she is associated with the representation of death, the inescapable destiny of all living beings.

Figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production. Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (memento mori). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 40 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h009

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Polychromée - B -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 9/10 and dated 1972

35 x 23 1/8 inches 89 x 58.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellan's Polychromées drawings were presented at the tribute event Voir Pellan, organized in 1969 at the Musée d'art contemporain for the premiere of a documentary film on the artist. The event took the form of a "happening" with a costumed public and multicoloured slides projected onto dancers dressed in white against black surroundings. This series of prints is inspired by drawings executed during this event.

Les dessins des Polychromées ont été présentés lors de l'événement-hommage Voir Pellan, organisé en 1969 au Musée d'art contemporain pour la première d'un film documentaire sur l'artiste. La soirée prendra la forme d'un happening avec un public costumé et des projections de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc dans un environnement noir. Les estampes de cette série s'inspirent de dessins réalisés dans ce contexte.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h010

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Polychromée - C -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 8/10 and dated 1973

35 x 23 inches 89 x 58.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellan's Polychromées drawings were presented at the tribute event Voir Pellan, organized in 1969 at the Musée d'art contemporain for the premiere of a documentary film on the artist. The event took the form of a "happening" with a costumed public and multicoloured slides projected onto dancers dressed in white against black surroundings. This series of prints is inspired by drawings executed during this event.

Les dessins des Polychromées ont été présentés lors de l'événement-hommage Voir Pellan, organisé en 1969 au Musée d'art contemporain pour la première d'un film documentaire sur l'artiste. La soirée prendra la forme d'un happening avec un public costumé et des projections de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc dans un environnement noir. Les estampes de cette série s'inspirent de dessins réalisés dans ce contexte.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h011

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Polychromée - M -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 9/10 and dated 1972

35 x 23 1/8 inches 89 x 58.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellan's Polychromées drawings were presented at the tribute event Voir Pellan, organized in 1969 at the Musée d'art contemporain for the premiere of a documentary film on the artist. The event took the form of a "happening" with a costumed public and multicoloured slides projected onto dancers dressed in white against black surroundings. This series of prints is inspired by drawings executed during this event.

Les dessins des Polychromées ont été présentés lors de l'événement-hommage Voir Pellan, organisé en 1969 au Musée d'art contemporain pour la première d'un film documentaire sur l'artiste. La soirée prendra la forme d'un happening avec un public costumé et des projections de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc dans un environnement noir. Les estampes de cette série s'inspirent de dessins réalisés dans ce contexte.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h012

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Polychromée - O -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/10 and dated 1973

35 x 23 inches 89 x 58.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellan's Polychromées drawings were presented at the tribute event Voir Pellan, organized in 1969 at the Musée d'art contemporain for the premiere of a documentary film on the artist. The event took the form of a "happening" with a costumed public and multicoloured slides projected onto dancers dressed in white against black surroundings. This series of prints is inspired by drawings executed during this event.

Les dessins des Polychromées ont été présentés lors de l'événement-hommage Voir Pellan, organisé en 1969 au Musée d'art contemporain pour la première d'un film documentaire sur l'artiste. La soirée prendra la forme d'un happening avec un public costumé et des projections de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc dans un environnement noir. Les estampes de cette série s'inspirent de dessins réalisés dans ce contexte.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h013

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Polychromée - T -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/10 and dated 1972

35 x 23 1/8 inches 89 x 58.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellan's Polychromées drawings were presented at the tribute event Voir Pellan, organized in 1969 at the Musée d'art contemporain for the premiere of a documentary film on the artist. The event took the form of a "happening" with a costumed public and multicoloured slides projected onto dancers dressed in white against black surroundings. This series of prints is inspired by drawings executed during this event.

Les dessins des Polychromées ont été présentés lors de l'événement-hommage Voir Pellan, organisé en 1969 au Musée d'art contemporain pour la première d'un film documentaire sur l'artiste. La soirée prendra la forme d'un happening avec un public costumé et des projections de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc dans un environnement noir. Les estampes de cette série s'inspirent de dessins réalisés dans ce contexte.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h014

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Embranchement

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 9/10 and dated 1973

22 x 19 inches 55.9 x 48.3 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 35 x 22 7/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h015

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Andante

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 11/15 and dated 1974

16 5/8 x 21 1/2 inches 42.2 x 54.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 20 1/8 x 26 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h016

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Crépuscule

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/15 and dated 1974

21 1/8 x 16 1/8 inches 53.7 x 41 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 20 3/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h017

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Repos

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 12/15 and dated 1974

21 x 16 1/8 inches 53.3 x 41 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 20 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h018

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Au bord de la mer

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/10 and dated 1972

20 x 25 7/8 inches 50.8 x 66 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h019

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Fleurs Gadgets

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 12/15 and dated 1975

18 1/8 x 36 1/4 inches 45.9 x 92 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottement et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 32 1/8 x 44 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h020

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Fleurs Gadgets

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 14/15 and dated 1975

18 1/8 x 36 1/4 inches 45.9 x 92 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 32 1/8 x 44 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h021

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Sioux

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 15/15 and dated 1975

26 1/4 x 26 1/4 inches 66.6 x 66.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 43 7/8 x 31 7/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h022

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Le Chat Roi

colour serigraph on paper

titled, editioned E.A. 14/25, inscribed "Madeleine Pellán, ayant droit" and embossed "Pellán" and "Festival international de Jazz de Montréal"

24 x 24 inches 61 x 61 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pellán Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous *Bestiaires*. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoûlures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux *Bestiaires*. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 29 7/8 x 30 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h023

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Les tulipes

colour serigraph on paper

editioned E.A. VIII/XV, inscribed "À un jeune artiste: cherche dans le passé ce qui dépasse le temps...", stamped and signed by the printing studio "Atelier André Lemieux" and bears signature
17 3/4 x 15 inches 45.1 x 38.1 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous *Bestiaires*. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux *Bestiaires*. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 24 1/8 x 19 7/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h024

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Joie de vivre

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 12/15 and dated 1975

28 3/4 x 22 inches 73 x 55.9 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 32 x 25 1/2 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h025

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Graffiti

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/10 and dated 1973

22 x 19 1/2 inches 55.9 x 49.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 35 1/8 x 23 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h026

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Façonnage

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 5/10 and dated 1973

22 x 19 1/8 x 0 inches 56 x 48.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 35 x 23 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h027

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Mutons...

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/15 and dated 1974

31 1/4 x 26 3/4 inches 79.3 x 68.1 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 44 1/4 x 32 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h028

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Bambin

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 13/15 and dated 1974

21 1/8 x 16 1/8 inches 53.7 x 41 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 20 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h029

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

L'élève, du livre d'artiste "Délirium Concerto"

etching and aquatint on paper

signed, editioned E.A. 1/8 and dated 1982

23 1/2 x 17 1/2 inches 59.7 x 44.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 30 1/8 x 22 1/2 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h030

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Coin de ville, du livre d'artiste "Délirium Concerto"

etching and aquatint on paper

signed, editioned E.A. 8/8 and dated 1982

23 1/2 x 17 3/4 inches 59.7 x 45.1 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisen-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 30 1/8 x 22 3/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h031

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Les Voisins, du livre d'artiste "Délirium Concerto"

etching and aquatint on paper

signed, editioned E.A. 7/8 and dated 1982

23 1/4 x 17 1/2 inches 59.1 x 44.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 30 x 22 1/2 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h032

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Six fleurs

colour etching on paper

signed, titled, editioned E.A. 6/8 and dated 1981

7 x 7 5/8 inches 17.8 x 19.4 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature: Alfred Pellán, "The Tail of the Comet: Alfred Pellán, Witness to Surrealism", *Vie des arts*, 1975, vol. 20, no. 80, page 19

Alfred Pellán was quite familiar with the variety of techniques the Surrealists invented, in favour of using chance as a creative strategy, and to reject the predominance of external reality. In this regard, we see evidence of Pellán's Surrealist heritage, and he would also call on what the Surrealists referred to as "objective chance." He used blots, drips, rubbing, and decals—all pictorial techniques derived from automatic writing—as the driving force in developing his compositions. Several works representing landscapes are the result of automatic painting that started from a few improvised blotches of colour applied directly to the canvas. Some paintings transform into dreamscapes, others remain more organic. Pellán favoured texture and the use of motifs. Masses of colour also serve as a base for the proliferation of curious creatures, notably in his numerous Bestiaires. "It's interesting to see them become fish, seaweed, and all sorts of unknown beasts," Pellán said about them.

Alfred Pellán connaissait bien la diversité des techniques inventées par les surréalistes au moyen desquelles la provocation du hasard comme source de création était préconisée pour contrer la prédominance de la réalité extérieure. L'héritage surréaliste d'Alfred Pellán est perceptible à cet égard, puisqu'il aura lui aussi fait appel à ce que les surréalistes dénommaient le « hasard objectif ». Taches, dégoulinures, frottage et décalcomanie, toutes des techniques picturales issues de l'écriture automatique, ont en effet plus d'une fois servi de moteur à l'élaboration de ses compositions. Plusieurs œuvres représentant des paysages sont le résultat d'un automatisme dirigé à partir de quelques taches de couleurs improvisées appliquées directement sur la toile. Certaines se métamorphosent en des paysages oniriques, d'autres demeurent plus organiques. Elles privilégient les jeux de textures et le déploiement de motifs. Des amas de couleurs auront aussi servi de base à la prolifération de curieuses créatures, notamment dans ses nombreux Bestiaires. « Il est intéressant de voir cela devenir des poissons, des algues et toutes sortes de bêtes inconnues », nous dit-il à leur propos.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 19 7/8 x 13 inches

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h033

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

À la femme allongée, du livre d'artiste "Délirium Concerto"

etching and aquatint on paper

signed, editioned E.A. 6/8 and dated 1982

17 5/8 x 24 3/4 inches 44.8 x 62.9 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 22 3/8 x 30 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h034

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Aux petites têtes, du livre d'artiste "Délirium Concerto"

etching and aquatint on paper

signed, editioned E.A. 8/8 and dated 1981

14 5/8 x 24 1/2 inches 37.1 x 62.2 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 22 1/2 x 30 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$800 CDN

Estimate: \$1,500 ~ \$2,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h035

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Si on racontait la vie..., du livre d'artiste "Le Cirque sacré"

colour etching on paper

signed, editioned E.E. and dated 1980

8 1/2 x 7 3/8 inches 21.6 x 18.7 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 22 1/8 x 15 inches

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h036

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

**Qu'il arrive même que le fruit tombe avant..., du livre d'artiste
"Le Cirque sacré"**

colour etching on paper

signed and dated 1983

8 1/2 x 7 3/8 inches 21.6 x 18.7 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 15 x 11 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h037

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Bestiaire - 2 -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 14/15 and dated 1974

25 7/8 x 36 inches 65.6 x 91.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 31 7/8 x 44 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h038

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Bestiaire - 4 -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 12/15 and dated 1974

26 1/8 x 34 1/2 inches 66.4 x 87.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 32 x 44 1/4 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h039

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Bestiaire - 5 -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 4/15 and dated 1974

22 x 36 1/2 inches 55.9 x 92.7 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 32 x 43 7/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h040

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Chats et poissons

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 9/10 and dated 1968

19 1/2 x 15 1/2 inches 49.5 x 39.4 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

The beasts created by Alfred Pellán are found throughout all the mediums of his artistic output: drawings, prints, paintings and sculptures. Often born of chance inspiration, at times these beasts take on the appearance of recognizable animals, but more often they spring straight from Pellán's imagination. Sometimes peaceful and amusing, sometimes menacing, even ferocious, these strange creatures take on a number of human aspects; the artist thus creates a theater where they enact a human comedy. Although depictions of animals appear in Pellán's works from the 1940s onwards, it is in the early 1970s that the artist introduces the theme of the bestiary, notably with a series of collages on the stonework of his home studio in Sainte-Rose. Multiple variations on this theme would follow and punctuate the remainder of his career, culminating in his last painting: the fantastic Bestiaire no. 26, completed in 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine. Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux Bestiaire no 26, peint en 1984.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay. Please note: the full sheet size of this work is 26 x 20 1/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$2,000 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h041

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Officier

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 8/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.8 x 50.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h042

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Fabien

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 4/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.8 x 50.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h043

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Olivia

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 4/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.7 x 50.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h044

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Soldat

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.8 x 50.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h045

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Sire André

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.8 x 50.6 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h046

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Sire Tobie Belch

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 7/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.8 x 50.7 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h047

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Viola

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 4/10 and dated 1971

25 7/8 x 19 7/8 inches 65.7 x 50.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h048

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Palais Ducal - C -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 5/10 and dated 1973

14 7/8 x 30 1/4 inches 38 x 76.7 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (*La nuit des rois*), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/4 x 40 3/8 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$800 ~ \$1,200 CDN

Preview at: Heffel Montreal



h049

ALFRED PELLAN

CAS OC PY QMG RCA 1906 - 1988 Canadian

Au bord de la mer - B -

colour serigraph on paper

signed, titled, editioned E.A. 4/15 and dated 1975

13 3/4 x 32 1/8 inches 35 x 81.5 centimeters

Provenance: Legs Madeleine Polisenno-Pelland Bequest
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Exhibited:

Literature:

Alfred Pellán's contribution to modern set design in Quebecois theatre was tremendous. Though he only collaborated on three productions, Pellán's work paved the way for set designers, and several years later, allowed them to break away from naturalistic representation and enter into a decidedly modern theatre aesthetic. In 1968, Jean-Louis Roux, the new art director at the Théâtre du Nouveau Monde (TNM), suggested that Pellán recreate the costumes and décor from Shakespeare's Twelfth Night (La nuit des rois), which he had designed in 1946 for the Compagnons de Saint-Laurent theatre troop. Consequently, the artist was given the use of a studio, assistants, cutters, seamstresses and painters in order to help him achieve, by the best means possible, what he had imagined in 1946. Inspired by designs created for both productions, the prints of this corpus were collected in the book *Sept Costumes et un décor pour "La Nuit des Rois" de Shakespeare*, which was published in 1971.

L'apport du peintre Alfred Pellán à l'entrée du théâtre québécois dans la modernité scénique en a été un de réveil des consciences. Même s'il ne collabora qu'à trois productions théâtrales, le travail de Pellán a ouvert la voie aux scénographes et leur a permis quelques années plus tard de se détacher de la représentation naturaliste, pour entrer dans une esthétique théâtrale résolument moderne. En 1968, Jean-Louis Roux, nouvellement directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), propose à Pellán de recréer les costumes et les décors de *La nuit des rois* de Shakespeare, qu'il avait conçus en 1946 pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Est alors mis à la disposition de l'artiste un atelier, des assistants, des coupeurs, des couturières et des peintres afin de lui permettre de réaliser, avec de meilleurs moyens, ce qu'il avait imaginé en 1946. Les estampes de ce corpus sont inspirées des dessins produits pour l'une et l'autre de ces productions, rassemblées dans le livre « *Sept Costumes et un décor pour 'La Nuit des Rois' de Shakespeare* », paru en 1971.

We thank Eve-Lyne Beaudry and Marie-Hélène Métivier for the contributing the original French essay.

Please note: the full sheet size of this work is 26 1/8 x 40 inches.

Please note: Consignor proceeds of this Lot will benefit the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. This lot is accompanied by a certificate of provenance from the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec HO2 auction.

Starting Bid: \$500 CDN

Estimate: \$1,000 ~ \$1,500 CDN

Preview at: Heffel Montreal