

Galerie Heffel Québec Ltée.  
1840 Sherbrooke O, Montréal, QC, Canada, H3H 1E4  
Téléphone: 514 939-6505 • Fax: 514 939-1100  
montreal@heffel.com • www.heffel.com

**BARRY ACE**

1958-  
Canadien

***Bandolier for Water Plant and Life***

Techniques mixtes

52 po x 14 ½ po x 7 po – 132,1 cm x 36,8 cm x 17,8 cm



## **PROVENANCE**

Collection de l'artiste

## **DOCUMENTATION**

Catalogue de l'exposition *mazinigwaaso/broder quelque chose – Barry Ace : Les sacs à bandoulières comme intermédiaire culturel*, par Lori Beavis et Amy Prouty, Université Concordia, 2019, reproduction en page couverture.

Liste complète des techniques utilisées :

Tissu de velours, grillage en bronze, papier de qualité conservation, métal, écran numérique, biais synthétique, polypropylène ondulé, calicot, fils de coton et de polyester, clochettes en cuivre, perles de verre au centre blanc, perles de verre, toile écrue, condensateurs, résistors, diodes électroluminescentes, bobines d'induction, fil enrobé et babiche synthétique.

Barry Ace est un artiste multimédia anishinabé (Odawa) basé à Ottawa. Il est membre de la Première Nation M'Chigeeng, du peuple Odawa, présente sur l'île Manitoulin. Reconnu pour ses tableaux alliant des techniques mixtes et ses œuvres d'assemblages textiles, Ace explore son héritage culturel par l'entremise d'un langage visuel contemporain.

Les sacs à bandoulière comme celui-ci sont associés au peuple Anishinabé de la région des Grands Lacs. À l'origine, les artisans ornaient ces sacs de piquants de porc-épic, mais à la suite d'échanges avec les colons européens, ils ont intégré des perles de verre aux broderies florales et aux motifs géométriques évoquant l'énergie spirituelle de la culture des Anishinabés. En ajoutant des éléments multimédias, Ace confère à ses créations un effet de splendeur et un riche mélange d'effets, grâce à un vaste éventail de matériaux synthétiques. L'artiste amène ainsi ces sacs dans une nouvelle ère en intégrant de petits composants colorés et circuits électroniques récupérés – les pierres angulaires de nos appareils électroniques. Ces œuvres fusionnent le passé, le présent et le futur, et leur créateur, à l'image de ses ancêtres, utilise les matériaux s'offrant à lui au temps présent.

Le titre de cette œuvre d'art rappelle la conscience et les préoccupations environnementales qui animent Ace, et met en lumière les enjeux liés à l'eau et aux écosystèmes des Grands Lacs. Cette réalisation s'inscrit dans la série de sacs à bandoulière rendant hommage au caractère sacré de ces importants cours d'eau, et est unique du fait qu'Ace a remplacé ses tablettes numériques emblématiques par une riche pièce frontale de broderie perlée.

Cette série de sacs à bandoulières, lancée en 2011, est toujours en cours de création.

PRIX : 35 000 \$

**CETTE ŒUVRE PEUT ÊTRE ADMIRÉE À LA GALERIE DE LA MAISON HEFFEL À VANCOUVER.**

Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens.