



**Lot 210**      **Thomas John (Tom) Thomson**

OSA

1877 – 1917 Canadien

**Winter Morning**

huile sur panneau, spring 1915

étampé avec le cachet de la succession et au verso signé, titré, daté « Spring 1915 » par Dr. J.M. MacCallum, inscrit « Not for sale » par de Lawren Harris, « No. 152, Mas. Harkness » et diversement et étampé avec le cachet de la succession

8 7/16 x 10 1/2 po, 21.4 x 26.7 cm

**ESTIMATION: 1 000 000 \$ - 1 500 000 \$**

*Winter Morning* de Tom Thomson est une évocation remarquable d'un monde hivernal. Une épaisse couche de neige recouvre le sol et les arbres. Il est tôt le matin, comme l'indiquent les touches de jaune dans les zones visibles du ciel et le très léger jaune sur certaines branches d'arbres. Dans cette œuvre, Thomson a utilisé des bleus, des gris et des blancs soulignés par un bleu plus profond pour créer un sentiment de quiétude et d'enchantement. Le spectateur ressent instinctivement que la scène devait être presque entièrement silencieuse.

L'amour de Thomson pour la couleur a servi d'inspiration. En réfléchissant la lumière, la neige offre des possibilités riches et changeantes de nuances, comme un prisme. Il avait probablement été encouragé par Lawren Harris à peindre de la neige. Harris, avec J.E.H. MacDonald, responsable de la section de design, la section de Thomson, chez Grip Ltd., avait vu une exposition intitulée *Contemporary Scandinavian Art* en 1913 à l'Albright Art Gallery (aujourd'hui le Buffalo AKG Art Museum). Des peintures de neige par Gustaf Fjaestad et d'autres figuraient dans le spectacle. Harris et MacDonald auraient partagé leur enthousiasme pour leurs découvertes avec Thomson.

Pour Thomson et d'autres, la neige était déjà un thème qui parlait de la nation. Le Canada était souvent appelé à l'époque « Notre Dame des Neiges ». Cette phrase provenait d'un poème de 1897 de Rudyard Kipling, l'un des poètes que Thomson aimait et aimait lire.

Thomson est arrivé dans le parc Algonquin à la mi-mars 1915, lorsque la neige était profondément installée au sol. Le 28 avril, il a guidé un groupe de pêche et a dû interrompre sa peinture pendant un temps. L'esquisse aurait été réalisée entre ces deux dates, probablement en mars, lorsque la neige était encore abondante. *Winter Morning* montre clairement qu'il aimait le sujet de la neige et les couleurs qu'elle prend à la lumière. Il est revenu à ce sujet à l'automne 1916 pour peindre plusieurs esquisses et une toile majeure, *Snow in October* (collection de la Galerie nationale du Canada, numéro d'accès #4722).

Thomson savait que cette esquisse était bonne. Bien qu'il ne signe généralement pas ses esquisses, il a signé et titré celle-ci au dos. Le Dr J.M. MacCallum, ami et mécène de Thomson et du Groupe des Sept, l'a datée. Harris, toujours attentif au travail de Thomson, a validé l'esquisse en ajoutant au dos « Not for sale ». Il a souligné ces mots et ajouté « Laidlaw », signifiant que l'esquisse avait été réservée pour des amis, les frères Walter et Robert A. Laidlaw, riches hommes d'affaires et fils du fondateur de la R. Laidlaw Lumber Company.

Les frères aimaient la peinture autant qu'ils aimaient toutes les esquisses de Thomson, et bien qu'ils possédaient parfois les esquisses de Thomson en commun, Robert l'a aimée tellement qu'il l'a achetée. Il est devenu avec le temps l'un des donateurs les plus généreux des œuvres de Thomson, faisant don d'esquisses à la McMichael Canadian Art Collection à Kleinburg, à la Art Gallery of Alberta et à Upper Canada College à Toronto. La culture, les soins de santé et l'éducation étaient ses principales préoccupations en tant que philanthrope, et en 1949, lui et sa famille ont fondé la Laidlaw Foundation, qui continue son œuvre.

Torben V. Kristiansen a acheté *Winter Morning* lors d'une vente aux enchères en 2009. Elle est devenue l'une de ses œuvres préférées dans sa collection, au point qu'il a organisé son utilisation comme couverture d'une édition spéciale d'un livre intitulé *A Treasury of Tom Thomson* (2011). Seules 15 copies de cette édition ont été imprimées, réservées aux amis les plus proches de Kristiansen parmi ses clients, mais comme dans l'édition régulière du livre, l'auteur a discuté de l'esquisse et reproduit les inscriptions au dos. Aujourd'hui, *Winter Morning* apparaît à nouveau dans l'exposition monumentale et le catalogue de la McMichael Canadian Art Collection, *Tom Thomson: North Star*, qui rend hommage à l'art de Thomson dans le format de l'esquisse à l'huile (toujours très apprécié).

Ce catalogue reproduit les nombreuses esquisses de neige de Thomson en 1915 et 1916. Les œuvres ultérieures sont peut-être plus structurées que *Winter Morning*, mais il y a quelque chose d'exubérant dans cette esquisse qui témoigne bien de l'excitation de Thomson pour ce sujet. Il écrivait à son père en avril 1917

depuis le parc Algonquin qu'il s'attendait à réaliser beaucoup plus d'esquisses d'hiver avant que la glace et la neige ne disparaissent. Malheureusement, il n'a jamais vu un autre hiver. Il est mort à l'été 1917.

Nous remercions Joan Murray, ancienne conservatrice d'art canadien et conservatrice en chef (1972) à la Art Gallery of Ontario, pour avoir contribué à cet essai, traduit de l'anglais. Murray a aidé à faire connaître les peintures de Tom Thomson à travers une série d'expositions et sept livres, y compris une biographie (la plus récente étant *A Treasury of Tom Thomson*). Murray est l'auteure du *Catalogue Raisonné* de Tom Thomson.

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné de Tom Thomson, recherché et rédigé par Murray, sous le numéro de catalogue #1915.05 : <https://www.tomthomsoncatalogue.org/catalogue/entry.php?id=284>.

1. Une photocopie de la copie annotée du catalogue par J.E.H. MacDonald se trouve à la bibliothèque et archives Edward P. Taylor, à la Art Gallery of Ontario, à Toronto.
2. Tom Thomson à son père, 16 avril 1917, MG30 D284, Documents de Tom Thomson, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa. Cité dans Joan Murray, « Les lettres de Tom Thomson », dans *Tom Thomson*, éd. Dennis Reid et Charles C. Hill (Vancouver : Douglas & McIntyre, 2002), 303.