



**Lot 208      Thomas John (Tom) Thomson**

OSA  
1877 – 1917 Canadien

**Tamarack Swamp**

huile sur panneau, fall 1915  
étampé avec le cachet de la succession et au verso inscrit « 1st class » par Lawren Harris, « Sketch #5 », « Property of Harkness » (rayé) et diversement et étampé avec le cachet de la succession  
8 1/2 x 10 1/2 po, 21.6 x 26.7 cm

**ESTIMATION: 1 200 000 \$ - 1 600 000 \$**

*Tamarack Swamp* de Tom Thomson (Sketch #5) fascine le spectateur par sa majesté discrète. Son ciel bleu couvert de nuages tourbillonnants gris et blancs, ses pentes sombres et sa bande de tamarack doré poussant sur un terrain marécageux font de cette œuvre l'une de celles de Thomson qui ont enflammé ses pairs et ravissent aujourd'hui les amateurs de Thomson. Observé avec une fidélité caractéristique, il inspire autant qu'il instruit. Lawren Harris a inscrit son approbation au verso : « 1st class », a-t-il écrit. G. Blair Laing, le « Mister Big » parmi les premiers marchands de Thomson, l'a présentée dans une exposition phare en 1939, et les passionnés l'ont reproduite dans leurs livres à partir des années 1970 ; David Silcox a consacré une pleine page en couleur à l'œuvre dans son livre important *The Group of Seven and Tom Thomson* en 2003. En 2023, la

McMichael Canadian Art Collection, soutenue par Heffel, l'a exposée dans une grande exposition itinérante, *Tom Thomson: North Star*, et l'a reproduite dans une publication élégante.

La scène de l'œuvre est rehaussée par des touches de rouge au premier plan et la couleur dorée brillante des tamaracks. Comme dans toutes les œuvres de Thomson, l'image dégage non seulement de la conviction mais aussi de la certitude. Comme l'a dit Harris à propos de l'artiste dans le documentaire de l'ONF *West Wind* en 1944 : « Tom Thomson possédait beaucoup des qualités du génie en tant que peintre... une direction concentrée qui allait droit au cœur de ce qu'il peignait et une compétence aisée et habile mais inspirée dans l'application de la peinture, tirant de la couleur son intensité maximale. » Ses paroles décrivent bien le Thomson qui a peint cette esquisse confiante.

En 1915, Thomson, si on lui avait demandé, aurait peut-être répondu que cette confiance venait de sa conviction quant à la manière dont se déroulait sa vie. Ses peintures figuraient dans plusieurs expositions importantes, il avait des amis artistes, une petite amie. La Galerie nationale du Canada avait acheté une œuvre majeure, *Northern River*. La vente lui avait permis d'acheter un nouveau canoë, une tente et du matériel de camping — et de partir en voyage de camping.

Cet été-là, il a remonté la rivière Magnetawan jusqu'à South River, puis est revenu en arrière. Il a mentionné dans une lettre qu'il y avait des zones de pays sur le chemin du retour « principalement brûlées ». Peut-être a-t-il eu l'idée de *Tamarack Swamp* lors de ce voyage de retour — les tamaracks sont des pionniers courants parmi les arbres qui poussent immédiatement après un incendie. Il aurait peint cette esquisse après son retour à son camp de base à Mowat, autour de la fête du Travail.

Parmi les inscriptions au verso de l'œuvre figure « Sketch #5 ». Cela fait probablement référence à une liste établie par Blair Laing et son père des premiers groupes de plus de 30 esquisses qu'ils ont achetées à la succession de Thomson pour Mellors Fine Arts Ltd. à Toronto (plus tard, la galerie a été renommée Mellors-Laing puis Laing Galleries). Ces achats ont eu lieu après l'exposition complète des œuvres de Tom Thomson à la galerie en 1937, célébrant le jubilé de diamant de la naissance de Thomson. Seules trois peintures et une aquarelle étaient à vendre lors de l'exposition de 90 œuvres. Après l'exposition, reconnaissant l'importance de Thomson, les deux hommes ont commencé à acheter ses œuvres en volume. En fin de compte, ils ont géré et vendu pour la famille Thomson toutes les œuvres de la succession de Thomson, se souvient Blair Laing.

*Tamarack Swamp* était l'une de ces œuvres. Elle a été acquise par Mellors et présentée dans l'Exhibition of the Work of Tom Thomson and J.E.H. MacDonald à la galerie en février 1939. Un collectionneur en Ontario l'a acquise lors de l'exposition Mellors, et lui et sa famille l'ont conservée jusqu'en 2008, lorsque Heffel l'a vendue au marchand astucieux Torben V. Kristiansen, propriétaire de l'Art Emporium à Vancouver.

L'Art Emporium a vendu de nombreuses œuvres de Thomson, notamment *Moonlight, Fall* (1915, collection privée), mais Kristiansen n'a pas pu se résoudre à se séparer de *Tamarack Swamp*. Il la comptait parmi ses nombreux trésors, probablement fasciné par sa spontanéité et sa vivacité, caractéristiques de Kristiansen lui-même.

Nous remercions Joan Murray, ancienne conservatrice de l'art canadien et conservatrice en chef (1972) à la Art Gallery of Ontario, pour avoir contribué à cet essai, traduit de l'anglais. Murray a aidé à faire connaître les peintures de Tom Thomson au niveau mondial à travers une série d'expositions et sept livres, y compris une

biographie (la plus récente étant *A Treasury of Tom Thomson*). Murray est l'auteur du *Tom Thomson Catalogue Raisonné*.

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné de Tom Thomson, recherché et rédigé par Murray, sous le numéro de catalogue #1915.106 : <https://www.tomthomsoncatalogue.org/catalogue/entry.php?id=385>.

1. Cité dans *West Wind*, réalisé par Graham McInnes, Canadian Artist Series No. 2, Office national du film du Canada, 1944.
2. Tom Thomson à Dr. J.M. MacCallum, 9 septembre 1915, MacCallum Papers, Archives de la Galerie nationale du Canada, Ottawa.
3. *Loan Exhibition of Works by Tom Thomson*, Mellors Galleries, Toronto, 13 - 31 mars 1937. Voir aussi G. Blair Laing, *Memoirs of an Art Dealer*, vol. 1 (Toronto : McClelland & Stewart, 1979), 72.
4. Laing, *Memoirs*, 72.
5. *Ibid.*, 74.