



Lot 118 **Frederick Horsman Varley**

ARCA G7 OSA
1881 – 1969 Canadien

Bridge Over Lynn

huile sur toile

signé et au verso titré, daté 1935 et 1936 sur les étiquettes des galeries et inscrit avec l'inventaire de Varley #167
32 x 40 po, 81.3 x 101.6 cm

ESTIMATION: 800 000 \$ - 1 200 000 \$

Frederick Horsman Varley, né à Sheffield, en Angleterre, a commencé sa formation artistique là-bas en 1892, à l'âge de 11 ans. Après une formation artistique à Sheffield de 1892 à 1899, Varley s'est inscrit à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, où il a étudié de 1900 à 1902. À son retour en Angleterre, il a travaillé comme illustrateur commercial jusqu'à son immigration au Canada en juillet 1912. Il s'est installé à Toronto et a travaillé dans des agences de design, telles que Grip Ltd. et Rous & Mann. Il a rejoint le Arts and Letters Club de Toronto en novembre 1912. Après avoir servi en tant qu'artiste de guerre officiel, il a rejoint le Groupe des Sept, participant à leur première exposition en 1920. Nommé enseignant au Ontario College of Art de Toronto en 1925, Varley a décidé d'accepter un poste à la Vancouver School of Decorative and Applied Arts l'année suivante et a déménagé en Colombie-Britannique à l'automne 1926.

Ce déménagement en Colombie-Britannique a été crucial pour l'évolution de Varley en tant qu'artiste. Bien que les sujets de paysage aient été une part importante de sa peinture pendant qu'il vivait à Toronto, le paysage est devenu son sujet principal à Vancouver. Varley était émerveillé par la géographie côtière de la province. Il a écrit :

La Colombie-Britannique est un paradis. Elle tremble en moi et me fait souffrir de son émerveillement, comme lorsque, enfant, j'ai pris conscience de la musicalité de la nature chez moi. Seules les collines sont plus grandes, les torrents sont plus puissants. La mer est ici, et le ciel est tout aussi vaste ; et les humains — de petits fragments d'esprit — grimperaient sur des pentes rocheuses, pour se faufiler à travers les cols de montagne, pêcher dans les ruisseaux, construire de petites cabanes d'ermite dans des endroits abrités, se loger dans des sacs de couchage et dormir sous les étoiles.[1]

Varley et son étudiante Vera Weatherbie ont entrepris une exploration approfondie de Lynn Valley, sur la rive nord de Burrard Inlet, au début des années 1930. Il s'y est installé en 1934, et le paysage spectaculaire de la région a été son sujet principal pendant les deux années suivantes.

Bridge Over Lynn, datant de 1936, pourrait être décrit comme la somme de son expérience sur la Côte-Nord. Notre toile est basée sur un croquis connexe, *A Mountain Road through Lynn Valley, BC* (figure 2) également de 1936 (voir l'étiquette verso, figure 3). Vivant à Lynn Valley, Varley a été profondément ému par ce cadre, en particulier par la richesse de la forêt et les montagnes enneigées qui dominent l'arrière-plan de la peinture. *Bridge Over Lynn* est une composition complexe qui démontre l'immense talent de Varley à travers sa représentation audacieuse du paysage. La scène expansive est vue d'en haut, probablement depuis le porche de sa cabane au sein de Lynn Valley. Le premier plan est soigneusement réfléchi, avec des éléments végétaux marquants, mais seule une partie de cette végétation est délimitée. Les arbres de chaque côté du pont et les personnes sur le pont lui-même apportent une richesse visuelle sans être définis de manière précise. L'arbre le plus haut, à gauche du pont, établit un lien visuel important entre le premier plan et l'arrière-plan de la peinture. Le spectateur éprouve donc une profonde sensation d'espace sans être submergé par les détails.

La végétation au premier plan contraste de manière frappante avec la relative simplicité des formes montagneuses qui se dressent en arrière-plan. Les sommets enneigés à gauche sont soigneusement délimités, certains baignés de lumière, d'autres dans l'ombre. Varley offre suffisamment de définition des formes pour nous permettre d'apprécier la beauté de cette vue sans nous perdre dans les détails. Le ciel au-dessus des montagnes est richement varié et plus lumineux au-dessus des formes montagneuses moins définies à droite, créant ainsi une plus grande profondeur de champ.

Bridge Over Lynn est clairement une image qui célèbre la majesté plutôt que les spécificités de la nature. Cependant, Varley reste étroitement à l'écoute des formes et des couleurs de sa composition. Une définition à la fois précise et plus lâche du paysage confère à la peinture un rythme visuel subtil, mais marqué. Au fur et à mesure que nos yeux explorent cette image remarquable, nous commençons à apprécier notre propre relation avec le monde naturel ainsi que l'esprit de ce vaste pays.

Nous remercions Ian M. Thom, Conservateur sénior - Art historique à la Vancouver Art Gallery de 1988 à 2018, d'avoir rédigé le texte ci-dessus, traduit de l'anglais.

1. Lettre citée dans Christopher Varley, F.H Varley: A Centennial Exhibition (Edmonton: Edmonton Art Gallery, 1981), catalogue d'exposition, 110.

Bridge Over Lynn a été acquis directement de l'artiste en 1936 ou 1937 par H.S. Southam (1875 - 1954). Southam était un éditeur de journaux canadien et le président et membre du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada de 1929 à 1953. Peu de temps après l'achèvement, *Bridge Over Lynn* a été l'une des trois œuvres de Varley soumises au jury pour l'exposition Artists of the British Empire Overseas en 1937. Un seul de ses tableaux a été inclus dans l'exposition (figure 1), notre tableau, *Bridge Over Lynn*. Après l'exposition à Londres, le tableau a été offert à la fille de Southam, Margaret Brinckman, qui vivait à Londres à l'époque, à l'occasion de son mariage en 1937. *Bridge Over Lynn* a été grandement exposé, plus récemment en prêt à long terme à la Vancouver Art Gallery.

Nous remercions Charles H. Hill, conservateur de l'art canadien de 1980 à 2014 au Musée des beaux-arts du Canada et auteur de *The Group of Seven : Art for a Nation*, pour son aide dans la recherche sur ce lot.